

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：高一己  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：柯靖恩  
參賽標題：意亂情迷的豔紅  
書籍 ISBN：957-674-120-3  
中文書名：女兒紅  
原文書名：女兒紅  
書籍作者：簡媜  
出版單位：洪範書店有限公司  
出版年月：一九九六年九月  
版 次：第三版

### 一●相關書訊：

簡媜，為當代散文名家，自稱「無可救藥的散文愛好者」，其創作多元多變，題材從鄉土親情、女性書寫、教育親子，到城鄉變異、社會觀察、家國歷史，是台灣當代重要的散文作家。創作思維清新而筆路沉著無凝滯，於修辭紀律中猶恣縱文法，自成一搖曳低昂，收放自如之現代風格。《女兒紅》為簡媜一九九一至一九九六年間的創作之結集，探索新舊時光中各階段的女容，陳述女性與母性的轉變與調適。於一九九六年，以《女兒紅》獲聯合報讀書人年度最佳書獎；一九九九年入選「台灣文學經典三十」，是《台灣文學經典》最年輕的入選者，也是台灣文壇最無爭議的實力派女作家。著有散文集《紅嬰仔》《水問》《只緣身在此山中》《月娘照眠床》《私房書》《下午茶》《夢遊書》《胭脂盆地》《女兒紅》《頑童小番茄》等十餘種。

### 二●內容摘錄：

也許有一天早上醒來，她將聽到時間之流衝破冷窖，沛然地流過來，浮起她，在陽光中悠然成河，一切開始的，都會結束；一切結束的，將領取新的開始。(p.73)

然而，一旦有了愛，蝴蝶般的愛不斷在她心內搗翅，就算躲藏於荒草叢仰望星空，亦能感受熠熠繁星朝她拉引，邀她，亦起完成瑰麗的星系；就算演爾於海洋中，亦被大濤趕回沙岸，要她去種植陸地故事，好讓海洋永遠有喧嘩的理由。(p.145)

我甚至不能想像一個女人是什麼時候開始擁有這股力量？彷彿吸納恆星之陽剛與星月的柔芒，萃取狂風暴雨並且偷竊了閃電驚雷；逐年逐月在體內累積能量，終於萌發一片沃野 (p.148)

### 三●我的觀點：

如鋒刃的刀、如芬芳的花、如熾熱的烈火、如柔情的漣漪……，我陶醉在簡媜筆下的世界。《女兒紅》分成了三輯，分別是「暗紅」、「磚頭紅」、「火鶴紅」，呈現了不同時期、不同身分以及個性迥異的女性內心世界；而我

對於本書的喜愛，是艷紅，是意亂情迷的炙火，燃燒著白紙上的黑字，此時的煙五彩繽紛，迷漫著一股上癮般的魔力！簡媜的散文手法繁複，表達語言接近於詩的意境，喜以小說手法虛構，卻反應再真實不過、令人刻骨銘心的現實世界；時是她自己的內心國度，又時是彷彿為讀者建造、能使我們的心中湧起滔天巨浪的專屬海域。雖說「閱讀」，但此書擺在眼前時，對於我是各部感官的洗禮：我能看見，能聽見，更能深深感同身受！

對於三輯，我一視同仁，它們擁有我同等的鍾愛，但我擁有不同的悸動。「輯一·暗紅」，由首篇「四月裂帛」作為開端，我赫然恍悟自己和井底之蛙有接近百分之百的相似度，完完全全懾服於此篇散文美麗的憂傷。裂帛，我喃喃於唇齒，感受著生命扭扯的疼痛感。就算距離讀完此篇文章已有些許時間，每每想起悵然扼腕的字句，淡淡的愁雲仍在我心頭徘徊。其它輯一裡的散文皆有著與「四月裂帛」相差不遠的憂鬱氣質。如同血液般擁有多層次的暗影，死亡與再生、纏搏與解脫、幻滅與真實、囚禁與自由，這些是殘酷的事實，死神的胭脂般暗紅的沉香，慢慢的，我的思緒深陷而不能自己。

「輯二·磚頭紅」異於輯一，在這裡我感受到了母親的宏偉，真正無私的愛。有如磚頭的紅色，這些散文給人「家」的溫馨感，重要的是每一幢磚瓦屋內都有一名把自己當作獻禮的女子，才使那紅色有了鄉愁的力量。字裡行間透露著溫暖的母愛，不管是為過世的十九歲兒子張羅喪服的中年太太；或是幫傭之母，思念子女的淚水；以及白髮蒼蒼的母親，三步一跪地朝山禮佛，祈求神明醫治女兒的惡疾。默默承受一切，扛著重擔的母親，無一不是為了兒女流盡眼淚、嘔心瀝血，誰能詠嘆其中的高貴情操？「我甚至不能想像一個女人是什麼時候開始擁有這股力量？彷彿吸納恆星之陽剛與星月的柔芒，萃取狂風暴雨並且偷竊了閃電驚雷；逐年逐月在體內累積能量，終於萌發一片沃野。」簡媜這樣在「母者」裡敘述，我想也只有天地的力量才足以形容母性的偉大吧！另外在「女人刀」中敘述了成為一位母親所要付出的辛勞和不為人知的內心掙扎，我的視線隨著文章中充滿力量的字句，聚焦困難了，鼻子酸了，緩緩闔上眼，任由淚珠滑落我滿是敬佩的上揚嘴角。

浴於烈焰，振翅高飛，一路拍散星星點點的火屑。那紅色是強烈的，燒灼的刺痛伴隨「輯三·火鶴紅」迎面而來。簡媜誠實地揭現許多女人心中的隱痛，這些故事中的主角並不只存在於書皮內，她們現在正生活在你我的週遭，無論認識或不認識，收入豐富或者生活貧寒，是老是少，她們內心幽深隱秘的世界，皆存在著只有他們自己知曉的灼痛。透過一幕幕由文字堆砌成的影像，我彷彿一對心靈的耳朵，傾聽她們心上一枚枚火燎的印記。現實社會的縮影轉換成精心雕琢後的字與句，如幻影般美麗神秘，但時時又冷不妨真實得如火燄於書頁中竄出，火舌舔舐我的胸口。真實的虛幻，虛幻的真實！

一雙眼睛能看見的有限，但一顆心能感受到的更勝於無限。

書中自有黃金屋，我是飢渴的淘金者，經歷了書中一切的一切，做了一場不可思議的夢，心中時而雷雨時又天晴，彩虹是一切結束後的感動。但，是真的結束了嗎？才不呢！既然身為淘金者，怎能就此滿足？我拾起另一本世界……。

#### 四●討論議題：

磚頭紅中的〈母者〉，文中所描寫的母者形象是用一連串是自問自答以及大量動人的譬喻，真實而深刻的描寫出母者藉由紅色的力量，為了子女而願意自斷羽翼，套上腳鐐，走上世間充滿最多痛苦的那條路，並願意成為一輩子的奴隸，甚或捨身割肉去餵養一個可能遺棄自己的人。這種高貴的情操與犧牲，就難道獨獨是父母的專利？